

AKU-patsas teatterinjohtaja Anna-Elina Lyytikäiselle

Teatterinjohtaja Anna-Elina Lyytikäinen palkittiin lauantaina 20.04.2024 AKU-patsaalla merkittävästä teatterityöstä Hämeenlinnassa. Perinteeksi tulleen huomionosoituksen takana oli 73-vuotias Hämeenlinnan Teatterikerho ry.

AKU-patsaan jakoi Rottien Pyhimys-esityksen jälkeen Teatterikerhon puheenjohtaja Aarne Kauranen. Historialliseksi tapahtuman teki tällä kertaa se, että patsas jaettiin Hämeenlinnan teatterissa nyt 70.kerran. Se on maakunnan vanhin vuosittain jaettava kulttuuripalkinto. AKU-patsaan on tehnyt kuvanveistäjä Lauri Leppänen. Tunnelmaa kohotti myös se, että esitetty näytelmä juhlisti Hämeenlinnan teatterin 120-vuotisjuhlaa. Puheenjohtaja Kauraselle tämä oli 20. kerta, kun hän oli jakamassa AKU-patsasta.

Anna-Elina Lyytikäinen on kaksinkertainen teatteritaiteen maisteri. Hänellä on tutkinnot Teatterikorkeakoulusta sekä ohjauksen että näyttelijäntyön koulutusohjelmista. Hän on toiminut näyttelijänä mm. Lahden ja Helsingin kaupunginteattereissa. Ennen Hämeenlinnaa tuloa vuonna 2022 hän toimi 5 vuotta Tampereen teatterin pääohjaajana.

Kuluvana näytäntövuotena Anna-Elina Lyytikäinen ohjasi Hämeenlinnassa kaksi esitystä Aaveiden kertomaa ja Kysy siskoilta. Kaikkiaan teatterissa oli koko kaudella seitsemän ensi-iltaa ja viime syksynä omien esitysten täyttöaste nousi huikeaan 76 prosenttiin.

AKU-patsastoimikunta luonnehti Anna-Elina Lyytikäistä sinnikkääksi ja rohkeaksi uudistajaksi. Hänen todellinen kyvykkyytensä löytyy taiteellisesta osaamisesta ja näkemyksellisyydestä. Hän on ensemble-ihminen, sillä hän tykkää porukasta, joka kehittyy keskenään ja pyrkii määrittelemään, mihin suuntaan mennään. Tärkeintä hänelle teatterissa on ihmisyyden kuvaaminen. Hänellä on hyvät verkostot ja kyky saada menestyneitä ohjaajia ja näyttelijöitä Hämeenlinnaan. Hän uskoo yhteistyöhön, koska se on teatteritaiteen ja teatteritoiminnan elinehto. Hän on rakentaja ja uuden synnyttäjä niin täällä Hämeenlinnassa kuin edellisissäkin työpaikoissaan. Kaiken kaikkiaan uskomaton kausi koko teatterin kannalta, mikä ilmenee selvästi havaittavana myönteisenä muutoksena teatteriyhteisössä.